

1

« **LES FILLES DU  
NOUVEAU  
MONDE** »

DE SUZANNE  
DESROCHERS



Ce premier roman est incroyablement immersif, minutieux, que ce soit dans les décors, l'époque (17<sup>e</sup> siècle) où le regard sur ces femmes folles, prostituées ou orphelines enfermées à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris.

Une mise en lumière de la situation des femmes négligées, sacrifiées et envoyées servir les intérêts de la Couronne (Louis XIV) en Nouvelle France dans une prison à ciel ouvert.

« *DERNIÈRE  
CARESSE* »

DE CATHERINE  
GUILLEBAUD.

**Catherine Guillebaud**

Dernière caresse



Un livre merveilleusement délicat sur l'amour inconditionnel que peuvent porter les chiens sur les humains leurs maîtres.

Plongés dans la tête du magnifique setter anglais Joyce et à travers ses yeux nous vivons le portrait de sa famille humaine et animalière. L'amour, les promenades, les bêtises, les absences et l'acceptation des choses inéluctables de la vie.



3

« LA VIE EN FUITE »

DE JOHN BOYNE.

Après le best-seller mondial  
*Le garçon en pyjama rayé*

**JOHN BOYNE**

La vie en fuite



JCLattès



Après le best-seller « Le garçon en pyjama rayé », c'est le destin de Greta, la soeur du petit garçon, que l'auteur met en lumière. La guerre est finie. Le père, haut dignitaire nazi du camp d'Auschwitz est exécuté. Son épouse et leur fille Greta fuient la honte. Vont-elles parvenir à échapper au passé ?

De Paris à Londres, en passant par Sydney, elles devront battre en retraite afin d'éviter le jugement haineux et la vengeance de certains « justiciers ».

Écriture élégante et très addictive sur un côté de l'Histoire que l'on connaît peu.



4

**"ON LA  
TROUVAIT  
PLUTÔT JOLIE"**

DE MICHEL BUSSI.



Du désert sahélien à la jungle urbaine marseillaise, en 4 jours et 3 nuits...

Un suspense renversant et bouleversant.

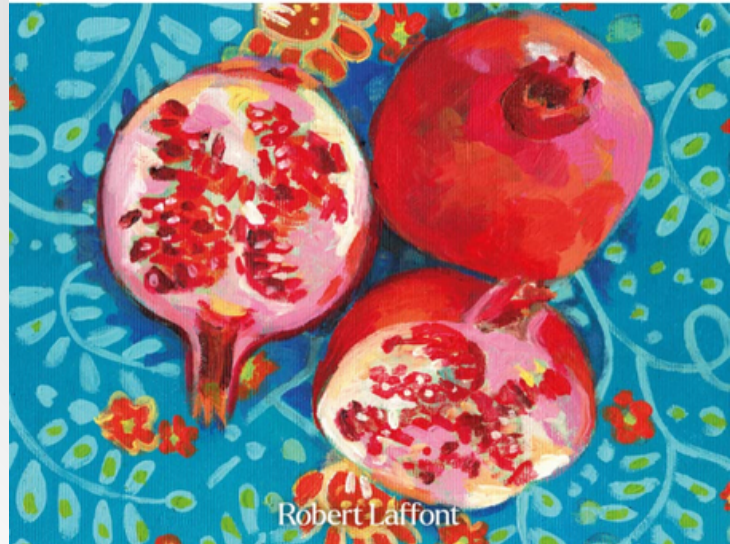
Michel Bussi est une valeur sûre. On sait que lorsqu'on entame la lecture d'un de ses romans, il est difficile de le lâcher, mais cette fois je suis restée "scotchée" à la fin... C'est tout dire !

ANDRÉE

« **UNE REINE** »

DE JUDITH ELMALEH.

Judith Elmaleh

**Une reine**

Premier roman, Judith est autrice de metteuse en scène pour le théâtre.

Casablanca, Mimi a 14 ans, elle est juive. Juillet 1939, Mimi se sent comme une reine car sa maman et Sultana la parent d'une robe d'apparat. Elle ne sait pas que c'est pour la marier ! Mimi ne parle pas, n'est pas consciente de ce qui se passe jusqu'au moment où elle dit à sa mère qu'elle veut rentrer car son petit frère Simon est fatigué et la réponse tombe : « Tu ne vas pas rentrer ce soir ma fille ». Mimi n'est pas rentrée et est restée là pour la vie.

Paris, de nos jours, Anna, la petite fille de Mimi qui vient de divorcer pour la deuxième fois, perd pied face à tout ce qu'elle doit organiser. Elle décide alors de partir chez sa grand-mère Mimi. Anna soupçonne qu'il existe un secret de famille...

Un roman qui séduit par la relation privilégiée qui se noue entre Anna et Mimi, l'importance des non-dits et des traditions.



6

## "LA REVANGE DES ORAGES"

DE SÉBASTIEN SPITZER.



Roman inspiré de l'histoire vraie du major Claude Eatherly qui participa au bombardement d'Hiroshima et dont la vie d'après fut brisée par le remord.

C'est un roman historique (pour son sujet) qui met en lumière l'attitude des Etats-Unis qui, en plein maccarthysme, musellent ceux qui cherchent trop la vérité.

C'est brillant dans le style et la construction. Roman sombre et délicat à la fois. Sans voyeurisme, il nous questionne sur la pertinence des guerres et leurs conséquences sur les civils et les soldats. Une résonance très actuelle.

7

« **QUAND  
SOUFFLE LE VENT  
DU NORD** »

DE DANIEL  
GLATTAUER.



Un roman épistolaire des années 2000.

Emmi Rothner et Léo Leike ne se connaissent pas et rien ne les prédispose à se croiser jusqu'au jour où la première orthographe de manière erronée l'adresse mail du destinataire et envoie un message par ailleurs tout à fait anodin à Léo. Léo répond et clarifie l'équivoque, ce qui au lieu de mettre fin à l'échange, par un concours de circonstances ouvre la voie à des échanges épistolaires qui vont se poursuivre.